



théâtre musique danse

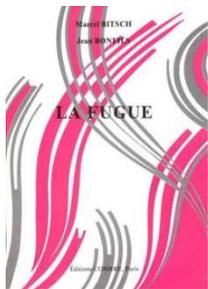
Bibliothèque « La Lucarne »
Nouveautés
Septembre-octobre 2019

2019/20

CONSERVATOIRE DE ROUEN
ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

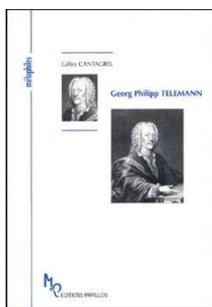
LIVRES

BIOGRAPHIES ET DOCUMENTAIRES



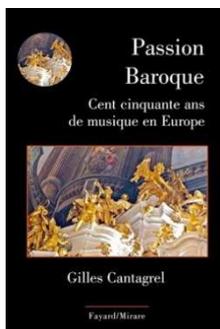
BITSH Marcel, BONFILS Jean /
La Fugue : avec la collaboration
de HOLSTEIN Jean-Paul- Ed.
Combre, 1993.

COTE : L 64 BIT



CANTAGREL, Gilles / Georg
Philipp Telemann ou le célèbre
inconnu. – Ed : Papillon, cop.
2005.

COTE : L 28 TEL

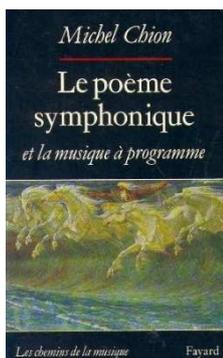


CANTAGREL, Gilles / Passion
baroque : cent cinquante ans
de musique en Europe.– Ed.
Fayard, 2015

L'auteur s'attache à trois
compositeurs en particulier :
Bach, Haendel et Domenico
Scarlatti, tous trois nés en 1685.

Il met en évidence les caractéristiques spécifiques de
chacun, les replace au sein de leur génération, où ils
voisinent avec Rameau et Vivaldi, en dégagant les
lignes directrices de l'esthétique du baroque.

COTE : L 24 CAN



CHION, Michel / Le Poème
symphonique et la musique à
programme. - Ed : Fayard,
1993.

Défense et illustration d'un
genre composite, ce livre tente
de réconcilier musique pure et
musique à programme, ces deux
branches apparues

simultanément, et qui n'ont cessé de se confronter
et de s'enrichir l'une l'autre. Il met également en
évidence les influences réciproques et les
correspondances existant entre la musique, la
littérature et la peinture, étudie les procédés
picturaux et narratifs utilisés par les compositeurs,
et éclaire la nature des liens qui unissent forme
musicale et récit.

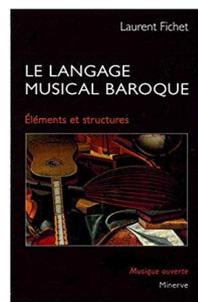
COTE : L 20 CHI



DAHLHAUS, Carl /
L'esthétique musicale
classique et
romantique : de Kant à
Wagner. Ed. Rue D'ULM,
2019.

Ultime ouvrage d'un des
plus grands musicologues allemands de la seconde
moitié du XXe siècle consacré au romantisme
comme phénomène d'esthétique musicale.

COTE : L 81 DAH

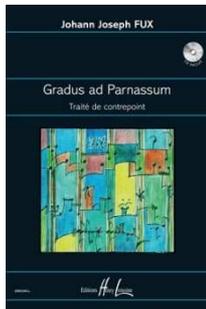


FICHET, Laurent / Le Langage
Musical Baroque : éléments et
Structures – Ed. Minerve, 2014.

Etude destinée aux musiciens,
amateurs ou professionnels, qui
connaissent les règles principales
de la musique, s'interrogent sur
l'origine de ces pratiques. Les

théories du langage baroque présentées ici sont
issues des traités de l'époque ainsi que de théories
plus récentes des plus éminents musicologues. Un
nouveau chapitre aborde la pérennité de la musique
tonale dans la musique contemporaine.

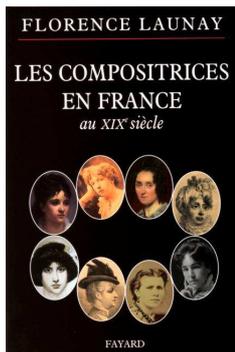
COTE : L 64 FIC



FUX, Joseph Johann / Gradus ad Parnassum : Traité de contrepoint – Ed. Lemoine, 2012.

Le "Gradus ad Parnassum" de J. J. Fux, à la base de l'étude du contrepoint depuis plus de 250 ans, s'adresse à tout étudiant en écriture musicale, classique ou jazz

COTE : L 63 FUX



LAUNEY, Florence / Les Compositrices en France au XIXe siècle. – Ed. Fayard, 2006

Premier ouvrage offrant un panorama de la création musicale féminine en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale.

COTE : L 26 LAU



LETZTER, Jacqueline et ADELSON, Robert / Ecrire l'opéra au féminin : compositrices et librettistes sous la Révolution française. Ed. Symétrie, 2017.

Jacqueline Letzer (spécialiste de l'histoire et de la littérature des femmes au XVIII^e siècle) et Robert Adelson (musicologue et organologue).

Cet ouvrage complète les travaux antérieurs de Florence Launay (*Les compositrices en France au XIX^e siècle*, Fayard, 2006).

COTE : L 26 LET



TRACHIER, Olivier / Contrepoint du XVIIe Siècle : aide-mémoire. – Ed. Durand, 1999

COTE : L 63 TRA

PARTITIONS

ALTO

BARBER, Barbara (dir.) / Solos for young violists : selections from the viola repertoire. Vol. 3 et 4. – Ed. Summy Birchard, cop. 2002

Cote : 162 R SOL

CLAVECIN

BULL, John / Twelve Keyboard pieces. – Ed. Stainer & Bell, cop. 1972

Cote : 112 BUL

FLUTE

DEBUSSY, Claude / Dieu ! Qu'il la fait bon regarder : for flute quartet. – Ed. Flex, cop. 2010

Cote : 122.03 DEB

MOZART, W.-A. / Konzert für Flöte und Orchester D-dur, KV 314 (285d). – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2009.

Cote : 122.11 MOZ

PIAZZOLLA, Astor / Libertango : für Flöte und Gitarre. – Ed. Margaux, cop. 1996

Cote : 122.42 PIA

PROUST, Pascal / 22 Exos-duos : for flute duet.- Ed. Flex, cop. 2015

Cote : 122.02 PRO

ROYER-CARDONA, Cécile / "Je cherche" : 21 petites études sur les modes de jeux contemporains pour flûte solo : cycle I. – Ed. Flex, cop. 2011

Cote : 122 P1 ROY

FORMATION MUSICALE

DUPRE, Marcel / Cours complet de fugue. – Ed. A. Leduc, cop. 1938

Cote : 602.3 DUP

GIRARD, Anthony / Le langage musical de Ravel dans le Quatuor à cordes. – Ed. Billaudot, cop. 2013

Cote : 602.4 RAV

JOLLET, Jean-Clément / Musicalement vôtres. Vol. 7. – Ed. Billaudot, cop. 2000

Cote : 601.1 JOL

KOECHLIN, Charles / Etude sur l'écriture de la fugue d'école. – Ed. Eschig, cop. 1933

Cote : 602.3 KOE

GUITARE

Bach for guitar : 27 transkriptionen für Gitarre. – Ed. Schott, cop. 2013

Cote : 142 BAC

BACH, J.S. / Suite e-Moll, BWV 996. – Ed. Universal, cop. 1975

Cote : 142 BAC

HAUTBOIS

HANMER, Ronald / Two Contrasts : for oboe & piano. – Ed. Emerson, cop. 1974

Cote : 123.11 HAN

HASSE, J. A. / Konzert F-dur für Oboe, Streicher und B.C. – Ed. Sikorski, cop. 1965

Cote : 123.112 HAS

PROUST, Pascal / Variations sérieuses : pour hautbois solo. – Ed. Fertile Plaine, cop. 2008

Cote : 123 PRO

MUSIQUE DE CHAMBRE

BONIS, Mel / Soir. Matin : pour violon, violoncelle et piano. – Ed. Furore, cop. 2003

Cote : 231.6 BON

BONIS, Mel / Scènes de la forêt : pour flûte, alto et harpe.- Ed. Kossack, cop. 2000

Cote : 234 BON

CHOSTAKOVITCH, Dmitri / Trio Nr. 2 E-moll für Violine, Violoncello und Klavier. – Ed. Sikorski, cop. 1962

Cote : 231.6 CHO

DEBUSSY, Claude / Children's Corner : für Holzbläserquintett. – Ed. Bärenreiter, cop. 1997

Cote : 252 DEB

GERSHWIN, George / An american in Paris : arranged for flute, oboe, clarinet, horn & bassoon. – Ed.

Walhall, cop. 2009

Cote : 252 GER

GERSHWIN, George / Rhapsody in Blue : für Holzbläserquintett. – Ed. Bärenreiter, cop. 2013

Cote : 252 GER

HAYDN, Joseph / Symphony quintetto after Symphony No. 104 "London", Hob. I : 104 : for flute, string quartet and piano ad libitum. – Ed. Bärenreiter, cop. 1998

Cote : 252.6 HAY

MENDELSSOHN-HENSEL, Fanny / Trio op. 11 für Klavier, Violine und Violoncello. – Ed. Wollenweber, cop. 1991

Cote : 231.6 MEN

RAVEL, Maurice / Le tombeau de Couperin : pour quintette à vent. – Ed. Durand, cop.1970
Cote : 252 RAV

ROSSINI, Gioacchino / Il Barbiere di Siviglia : ouverture für Holzbläserquintett.- Ed. Bärenreiter, cop. 1996
Cote : 252 ROS

SCHUMANN, Clara / Klaviertrio. – Ed. Amadeus, cop. 1989
Cote : 231.6 SCH

MUSIQUE DE FILM

Songs from the Aristocats. – Ed. Hal Leonard, cop. 1996
Cote : 6 ARI 11

PIANO

Jardin d'enfants : recueil de pieces pour le piano. – Ed. Lemoine, [s.d.]
Cote : 111 R JAR

Les Plaisirs de la musique. Vol. 2A. – Ed. Lemoine, cop. 1985
Cote : 111 R PLA

CHOSTAKOVITCH, Dimitri / Petits contes : six pieces très faciles pour le piano. – Ed. Le Chant du monde, cop. 2011
Cote : 111 CHO

ESMOND, Douglas / Jazzical piano : classical favorites played in jazz style. – Ed. Centerstream, cop. 2018
Cote : J 110 ESM

HERSANT, Philippe / Ephémères : pour piano. – Ed. Durand, cop. 2004
Cote : 111 HER

RAVEL, Maurice / Ma mère l'oye : cinq pièces enfantines pour piano à quatre mains. – Ed. Durand, cop. 1910
Cote : 111.01 RAV

SAINT-SAENS, C. / Le Carnaval des animaux : piano à deux mains. – Ed. Durand, cop. 1951
Cote : 111 SAI

SCHNITTKE, Alfred / Sonate N° 1 pour piano. – Ed. Le Chant du monde, cop. 1991
Cote : 111 SCH

SCHONBERG, A. / Suite : für Klavier. – Ed. Universal, cop. 1925
Cote : 111 SCH

SCHONBERG, A. / Klavierstück, op. 33a. – Ed. Universal, cop. 1929
Cote : 111 SCH

SCHONBERG, Arnold / Five piano pieces, op. 23. – Ed. W. Hansen, cop. 1951

Cote : 111 SCH

TROMPETTE

ROPARTZ, Guy / Andante et Allegro : pour trompette e nut (ou en fa) & piano. – Ed. Salabert, cop. 1970

Cote : 132.11 ROP

VIOLON

BACH, J.S. / Sonaten und Partiten, BWV 1001-1006. – Ed. Peters, cop. 1982

Cote : 161 BAC

CHOSTAKOVITCH, Dimitri / Cinq pieces pour deux violons et piano. – Ed. Chant du monde, cop. 2010

Cote : 161.021 CHO

COLLEDGE, Katherine and Hugh / Waggon Wheels : 26 pieces for violin players. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 2018

Cote : 161 P1 COL

VIOLONCELLE

BACH, Jean-Chrétien / Concerto en ut mineur : version pour violoncelle & piano. – Ed. Salabert, cop. 1947

Cote : 163.112 BAC

GLASUNOW, Alexander / Sérénade espagnole : opus No. 2 : für Violoncello und Klavier. – Ed. M.P. Belaieff, [s.d.]

Cote : 163.11 GLA

VOIX

CALDARA, Antonio / Ave maris stella : Marianischer Hymnus : für Soli (SA), 2 Violinen und Basso continuo. – Ed. Carus.

Cote : 512.2 CAL

JOUBERT, Julien / Enchantement. – Ed. A Cœur joie, cop. 2005

Cote : 522.11 JOU

WEILL, Kurt / The Unknown Kurt Weill. – Ed. EAM, cop. 1982

Cote : 511.11 WEI

WEILL, Kurt / Trois chansons. – Ed. Heugel, cop. 1934

Cote : 511.11 WEI